

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа села Александровка  
муниципального образования «Город Саратов»**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО <i>Ю.А. Кочерова</i> Ю.А. Кочерова Протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 2022 г.	Зам. директора по УВР <i>Н.М. Алексеенко</i> Н.М. Алексеенко « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 г.	Директор MAOY «СОШ с. Александровка MO «Город Саратов»» <i>О.В. Спиченко</i> О.В. Спиченко Приказ № <u>14</u> От « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «Изобразительное искусство»  
базовый уровень**

**5-7 классы**

Учитель **Рыбцкая Ирина Вацлавовна**

Программа разработана на основе

**Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2021 г.) и авторской программы курса изобразительного искусства к УМК Б.М. Неменского для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений**

Программа рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 14 от « 22 » 06 2022 г.

2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	
1.1 Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»	4
1.2 Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»	6
1.3 Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане	7
<b>2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»</b>	<b>8</b>
2.1 Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»	8
2.2 Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»	11
2.3 Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»	16
<b>3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение</b>	
<b>4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования</b>	<b>24</b>
4.1 Личностные результаты	24
4.2 Метапредметные результаты	27
4.3 Предметные результаты	38
<b>5. Тематическое планирование</b>	<b>44</b>
5.1 Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»	45
5.2 Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»	54
5.3 Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»	67
<b>.6. Список литературы</b>	

### Приложения:

Календарно-тематическое поурочное планирование для 5, 6, 7 классов. УМК Б.М. Неменского

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа по изобразительному искусству для **5-7 классов** составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с изменениями и дополнениями от 31.07.20 г. ФЗ-№304);
- требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021г. №287),

на основе:

- примерной основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству («Примерная основная образовательная программа основного общего образования», одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.);
- основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ с. Александровка МО «Город Саратов»;

с учетом:

- учебного плана МАОУ «СОШ с. Александровка»;
- требований к оснащению образовательного процесса.

Рабочая программа ориентирована на использование **УМК для 5, 6, 7 классов общеобразовательных учреждений авторов Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, А.С. Питерская и др. – М.: «Просвещение» 2021 год.**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

### **1.2. ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Основная цель изучения изобразительного искусства** в школе -является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно)

**Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **1.3 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **102час** (из расчёта **1 учебный час в неделю**) для обязательного изучения учебного предмета «*Изобразительное искусство*» на этапе основного образования.

Согласно базисному учебному плану основного общего образования общее количество часов, которое отводится для обязательного изучения учебного предмета «*Изобразительное искусство*» составляет:

<b>Класс</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Количество часов</b> (из расчёта 1 учебный час в неделю)	34	34	34

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ**

### **2.1 Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни

людей. Древние корни народного искусства Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления. Народный праздничный костюм Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников. Народные художественные промыслы Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.). Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

## **2.2 Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

Общие сведения о видах искусства. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Жанры изобразительного искусства Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства. Натюрморт Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефляя скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

### **2.3 Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты. Графический дизайн. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания

геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости. Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ**

#### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по иностранному языку (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021г. №287),**

**«Примерная основная образовательная программа основного общего образования»,**

**одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.**

#### **Оснащение**

1. Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов (А.Венецианов, А.Иванов, В.Перов, П.Федотов, А.Воронихин, А.Захаров, В.Баженов, И.Крамской, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, М.Нестеров, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, Ю.Пименов, А.Дейнека, А.Корин, Б.Неменский, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, С.Коненков, В.Мухина, М.Аникушин, Е.Кибрик и др.).

1. Художественные произведения и репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников (С.Боттичелли, С.Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б.Микеланджело, Х.Рембрандт, Ф.Гойя, Э.Делакруа, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, Р.Кент, Д.Сикейрос, Р.Гуттузо, П.Пикассо и др.).
2. Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.) и других стран (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Метрополитен и др.).
3. Изделия декоративно-прикладного искусства России (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Палех и другие промыслы русских областей и национальных республик).
4. Образцы работ (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков.
5. Натюрмортный фонд: натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.), натурные столики для натурных постановок (3-4 шт.) со специальными светильниками к ним.
6. Раздаточные материалы для учащихся – гербарий, наборы открыток с репродукциями работ художников.

#### **Литература для учащихся:**

1. Н.А. Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021год.
2. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021год.
3. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021 год.

#### **Литература для учителя:**

1. Б.М. Неменский. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
2. Н.А. Горяева, О.В. Островская Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021год.

3. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021год.
4. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021 год.
5. Энциклопедии по искусству, справочные пособия
6. Альбомы по искусству
7. Книги о художниках и художественных музеях
8. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
9. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
10. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

#### **Оборудование кабинета:**

1. Доска маркерная трехстворчатая.
1. Парты ученические.
2. Шкафы и стеклянные витрины для хранения наглядных и дидактических пособий.
3. Технические средства обучения (компьютер).

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**4.1 Личностные результаты** освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

##### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в

процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их отечественной культуре. При

этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе. 7. Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **7. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и

оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

#### **4.2 МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:**

##### **1. Овладение универсальными познавательными действиями Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:**

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции; б выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции; -анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Базовые логические и исследовательские действия:
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

##### **Работа с информацией:**

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### **Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### **Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### **Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

#### **4.3 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

##### **«Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства.

##### **«Живопись, графика, скульптура»:**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### **«Архитектура и дизайн»:**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

#### 5.1 «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 34 часа

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	«Древние корни народного искусства»	10
2	«Связь времен в народном искусстве»	8
3	«Декор - человек, общество, время»	10
4	«Декоративное искусство в современном мире».	9
	Всего	34

### 6 класс

#### 5.2 «Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	8
2	«Мир наших вещей. Натюрморт.»	9
3	«Вглядываясь в человека. Портрет.»	9
4	«Человек и пространство. Пейзаж.»	8
	Всего	34

### 7 класс

#### 5.3 «Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов.

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	«Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека.»	9
2	«Графический дизайн.»	7
3	«Макетирование объемно-пространственных композиций.»	10

4	«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человек.»	9
	Всего	34

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Методические пособия, рекомендации проведения уроков, рабочие программы**

- Васильева Л. К. «Народные орнаменты». М.: Просвещение. – 1991.
- Виноградова Г.Г. «Уроки рисования с натуры». М.: Просвещение. – 1984.
- Виноградова Г.Г. «Изобразительное искусство в школе» М.: Просвещение. – 1990.
- Гавриков А.Я. «Методика поведения бесед по искусству». М.: Просвещение. – 1965.
- Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусств». М.: Просвещение. – 1991.
- Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство и художественный труд». М.: Просвещение. – 1991.
- Князев А.М. «Человек и портрет». М. Просвещение. – 1997.
- Морозкина И.Л. «Методические рекомендации по организации кол. деятельности на уроках ИЗО». Магнитогорск. – 1996.
- Морозкина И.Л. «Искусство родного края как региональный компонент содержания образовательных программ по ИЗО». ОИПКРО, Оренбург. – 2003.
- Морозкина И.Л. «Личностные достижения как результат деятельности учителя ИЗО» ОИПКРО, Оренбург. – 2003.
- Орсова Т.В. «Поурочное планирование» ИЗО 7 кл. Волгоград. – 2003.
- Порохневская М.А. Поурочное планирование по ИЗО 6 кл.» 1 и 2 часть. – Волгоград. – 2004.
- Русакова Т.Г. «Памятники архитектуры наследие наших предков» ОГПУ. – 2000.
- Русакова Т.Г. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» . – ОГПУ, 2001.
- Хижияк Ю.Н. «Как прекрасен этот мир». М.: Просвещение. – 1986.
- Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования». М.: Просвещение. – 1979.
- Дьяконова Л.Н. <https://infourok.ru/fgosrabochaya-programma-po-izo-po-programme-bmnemenskogo-kl-i-ktp-kl-384502.html>
- Скиданова Т.Г. <http://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-izo-5-7-klassy-fgos.html>
- Козырь Ю.Д. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/08/22/rabochaya-programma-po-izo-dlya-7-klassa-po>
- Электронные учебники**
- Живопись. Основы живописи. М.: Просв., – 2009.
- Композиция. Основы композиции. М.: Просв., – 2009.
- Перспектива. М.: Просв., – 2009.
- Школа рисования. М.: Просв., – 2009.

Журнал «Художественная школа». М.: Просв., – 2009.

Критерии оценивания учебных достижений учащихся. М.: Просв., – 2009.

Новые педагогические информационные технологии. М.: Просв., – 2009.

### **Альбомы по искусству, репродукции**

#### **Репродукции художников «ГТГ»**

Исторический жанр

Микеланджело

Времена года

Мастера Палеха Природа нашей родины

Исторический жанр 30-50г.г.

Искусство 20-ой половины 19 в

.Жанры ИЗО натюрморт

Портрет

Бытовой жанр Народные промыслы

### **Информационно-коммуникационные средства (цифровые образовательные ресурсы)**

Компьютер

#### **Электронная библиотека по искусству**

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

Рождение картины. В мастерской художника: Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб.: Гос. Рус. музей; студия «Квадрат Фильм», 2003-2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).

Шедевры русской живописи. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

«Русский музей». – [Б. м.]: ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.]: ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.

Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.

Шедевры архитектуры / New Media Generation (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

#### **Коллекция цифровых образовательных ресурсов**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки. – Режим доступа: <http://muzeinie-golovolomki.ru>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа: <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru>

Академия художеств Бибигон. – Режим доступа: <http://www.bibigon.ru>

Словарь терминов искусства. – Режим доступа: <http://www.artdic.ru/index.htm>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

